ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО Педагогическим советом протокол № 1 от 29.08, 2025

УТВЕРЖДАЮ Директор В.В.Худова

приказ № 342 от 29 августа 2025

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00bc4e2eafb2c55310f495d58a116f5d6e Владелец: Худова Виктория Валентиновна Действителен: с 10.03.2025 по 03.06.2026

Рабочая программа дополнительной общеразвивающей программы

«ИЗО. Разноцветный мир-3»

Год обучения - 1 № группы – 86 XПО

Разработчик:

Гошев Дмитрий Сергеевич, педагог дополнительного образования

Особенности года обучения

Программа рассчитана на учащихся 7-8 лет с различными направлениями изобразительного искусства, художественными профессиями в области изобразительного творчества.

Режим занятий: варьируется в зависимости от особенностей организации образовательного процесса конкретного года обучения или конкретной группы: один раз в неделю по 2 часа.

В процессе занятий изобразительным творчеством на первом году обучения учащийся постоянно узнает новое о природе, окружающем мире, культуре, искусстве. Он расширяет свой кругозор. Занятия художественным творчеством способствуют оптимальному и интенсивному развитию всех психических процессов и функций, приучают учащегося думать и анализировать, соизмерять и сравнивать. Изобразительное творчество помогает развить воображение, фантазию, реализовать заложенные в каждом ребенке творческие способности. Первый год обучения активизирует творческую и познавательную деятельность учащихся и оказывает положительное влияние на формирование их эстетической культуры в целом.

Задачи года обучения

Обучающие:

Содействовать расширению общих представлений:

- о значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества и человека;
- о взаимосвязи реальной жизни и ее художественного отражения в искусстве;
- об основных художественных материалах и инструментах и способах их применения для создания творческой работы в различных графических и живописных техниках;
- о многообразии профессий, связанных с изобразительным искусством.

Способствовать углублению знаний:

- о жанрах изобразительного искусства;
- об основных средствах художественной выразительности;
- об особенностях графических и живописных техник;

Учить:

- анализировать форму и изображать предметы и явления окружающего мира;
- применять в практической творческой деятельности средства художественной выразительности для создания пейзажа, портрета, натюрморта, тематической и анималистической композиции;

Развивающие:

Развивать у учащихся следующие способности и умения:

- стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов;
- фантазию, воображение, самостоятельное творческое мышление;
- аккуратность, усидчивость, трудолюбие, умение доводить работу до конца;
- определять последовательность этапов работы;
- находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников:
- обсуждать, анализировать, объективно оценивать собственную художественно творческую деятельность и работу других учащихся с позиций творческих задач определённой темы и с точки зрения содержания и средств её выражения;
- оценивать достоинства и пути улучшения своей учебной и творческой работы:

• устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.

Воспитательные:

Воспитывать у учащихся:

- личностные качества: творческую самостоятельность, ответственность, внимание;
- такие нравственные качества, как: доброжелательность, товарищество, взаимопомощь, взаимопонимание;

Формировать у учащихся:

- эстетическое отношения к миру; понимание красоты как ценности;
- интерес к художественному творчеству и потребность в общении с миром искусства;
- мотивацию на успех и достижения в художественно-творческой деятельности;
- представления о ценностях отечественной художественной культуры.

Содержание программы

№	Раздел	Тема	Теория	Практика
1	Вводное занятие.	Введение в образовательну ю программу	Мир изобразительного творчества Основные материалы и инструменты. Профессии, связанные с изобразительным искусством. Техника безопасности на занятиях по изобразительному творчеству.	Рисунок на свободную тему для проверки практических навыков, обучающихся во владении материалами, умения размещать изображение в пространстве листа, умения изображать различные предметы. Беседа о профессиях, связанных с изобразительным искусством. Игра-тест на проверку знания правил техники безопасности.
2	Средства художественной выразительности	Цвет в природе и изобразительном искусстве	Разнообразие цвета в природе. Теплые и холодные цвета. Контрастные цвета. Влияние цвета на настроение, образ в картине. Основные и составные цвета. Гуашь, ее свойства, выразительные возможности. Палитра и приемы работы с ней. Профессия «живописец».	Цикл творческих работ на обобщение полученных знаний о теплых, холодных и контрастных цветах. Упражнения на знакомство с техникой «гуашь» и ее живописными приемами. Работа с палитрой, смешивание красок, составление новых оттенков цвета. Беседа о профессии «живописец».
		Фактура в природе и изобразительном искусстве	Фактура поверхности предметов, живых существ, природных образований. Особенности фактуры различных природных материалов и их передача с помощью художественных материалов. Способы передачи фактуры с помощью масляной пастели. Способы передачи фактуры с помощью гуаши.	Упражнения на изображение фактуры поверхности различных предметов. Освоение разнообразных приемов работы масляной пастелью для воспроизведения фактуры: штриховка, растирание, наложение линий. Освоение приемов работы гуашью с помощью тонкой, толстой и щетинной кисти для передачи

		Свет и тень в природе и изобразительном искусстве	Свет и тень в природе. Светотень как средство художественной выразительности произведения искусства. Понятие «объем». Передача предметов на свету и в тени с помощью цвета. Передача объема предмета с помощью цвета. Темные и светлые оттенки цвета и их создание на палитре с помощью гуаши. Понятие «разбелы». Приемы создания темных и светлых оттенков Понятие «ритм». Понятие «орнамент». Ритм в	Игра «Светотень в картинах Рембрандта». Творческие работы, направленные на закрепление представления детей об окраске предметов на свету и в тени. Смешивание гуаши на палитре, составление темных, светлых оттенков цвета и разбелов. Создание темных и светлых оттенков цвета в акварели с помощью воды. Задание на построение орнамента, декоративной
		и изобразительном искусстве	окружающем мире и его природных явлениях. Передача ритма с помощью линии и цвета. Использование повтора и чередования изобразительных элементов для создания определенного ритма в работе. Построение орнамента. Фломастеры, их свойства, выразительные возможности, разнообразие технических приемов.	композиции. Освоение приемов работы фломастерами: штрих, точка, пятно, закрашивание.
3	Натюрморт		Натюрморт, его значение, виды. Тематический натюрморт. Композиция в натюрморте. Способы передачи фактуры предметов в натюрморте с помощью гуаши и масляной пастели. Времена года и их отражение в натюрморте.	Игра «Создай натюрморт по теме». Построение композиции натюрморта. Воспроизведение фактуры предметов с помощью гуаши и масляной пастели. Цикл творческих работ, посвященных тематическому натюрморту.
4	Пейзаж		Пейзаж, его виды. Особенности изображения времен года. Времена года в творчестве художников. Виды пейзажа по мотиву изображения: сельский, городской, морской, горный. Средства художественной выразительности пейзажа — цвет, фактура, ритм,	Задание «Поэзия и живопись» Подбор цветовой гаммы для передачи настроения в пейзаже. Освоение основных этапов создания пейзажа в технике гуашь: рисунок карандашом, предварительная заливка фона и крупных

		композиция.	объектов толстой кистью, добавление деталей и
		Передача настроения пейзажа с помощью цвета.	дополнительная проработка их тонкой кистью.
		Последовательность работы над пейзажем в	Освоение приемов создания пейзажа по готовому
		технике «гуашь».	фону (тонированной или цветной бумаге).
		Tommice (a yumb)	Освоение основных этапов создания пейзажа в
		Этапы создания пейзажа в технике «масляная	технике «масляная пастель»: рисунок
		пастель и акварель».	карандашом, штриховка основных объектов,
		Создание дополнительных оттенков цвета в	проработка мелких деталей, работа с фоном.
		масляной пастели.	Смешивание оттенков цвета в масляной пастели
		Штриховка фона боковой и острой частью	путем наложения штрихов, линий, пятен, с
		пастельного мелка.	помощью растирания.
5	Портрет	Портрет, его композиция.	Упражнение «Портрет» (на освоение
		Построение лица человека.	последовательности построения лица человека).
		Характер в портрете и способы его передачи.	Творческое задание «Характер героев сказки
		Мимика лица человека и способы ее передачи.	«Золотой ключик» (на передачу характера через
		Эмоциональное звучание портрета.	мимику лица).
		Передача черт лица, фактуры волос, одежды	Цикл творческих заданий в жанре «Портрет».
		человека на портрете с помощью живописных и	Освоение приемов передачи черт лица, фактуры
		графических материалов.	волос, одежды человека на портрете с помощью
			разнообразных приемов акварели, масляной
			пастели, гуаши.
6	Анималистический жанр	Анималистический жанр.	Пластическая игра «изобрази животное или
		Мир фауны, его разнообразие.	птицу».
		Строение, внешний облик, характерные	Беседа о профессии «художник-анималист».
		повадки, образ жизни представителей мира	Творческие работы в анималистическом жанре.
		фауны. Профессия «художник-анималист».	Освоение принципов построения изображения
		Построение изображения животных, птиц,	животных, птиц, насекомых, морских обитателей
		насекомых, морских обитателей на основе	на основе геометрических фигур: круг, овал,
		простых геометрических фигур: круг, овал,	прямоугольник и др.
		прямоугольник и др.	Воспроизведение окраски и фактуры шерсти,
		Передача окраски и фактуры тела живых	чешуи, оперения с помощью отдельных мазков
		существ с помощью гуаши, акварели, масляной	гуаши, заливки акварелью, штрихов и пятен
		пастели.	масляной пастели.

7	Тематическая композиция	Тематическая композиция на бытовой сюжет Иллюстрация к сказке, легенде, мифу	Бытовая картина. Сюжет и образное звучание бытовой картины. Роль деталей в бытовой картине. Строение фигуры человека. Построение фигуры человека в движении. Историческая картина. Картина на мифологический, сказочно-фольклорный сюжет. Иллюстрация к сказке, мифу, легенде, ее композиция. Профессия «художникиллюстратор», «книжный график». Графические материалы: уголь, сангина, художественная пастель, гелиевые ручки, их свойства и выразительные возможности.	Упражнения на отработку приемов построения фигуры человека, изображение движения: бега, ходьбы. Творческие работы в бытовом жанре. Игра «Отгадай сказку, легенду». Упражнения на освоение приемов работы с графическими материалами. Построение композиции иллюстрации к сказке. Творческая работа «Иллюстрация к сказке» в графической технике по выбору. Беседа о профессиях «художник-иллюстратор», «книжный график».
		Образ родного города	Архитектура Санкт-Петербурга 18 — 19 вв. Строение старинных зданий, основные элементы классической архитектуры. Виды зданий: храм, дворец, павильон, мост и др. Профессия «архитектор». Построение рисунка архитектурных сооружений на основе простых геометрических фигур: прямоугольник, квадрат, круг, полукруг, овал, треугольник и др. Понятие «городской пейзаж». Графическое исполнение городского пейзажа с видами Петербурга. Техника работы тушью и пером, ее особенности. Приемы работы черными гелиевыми ручками. Живописное исполнение городского пейзажа. Цветовая гамма утра, дня, вечера, ночи и ее передача с помощью живописных материалов.	Игра «Назови архитектурные детали старинных зданий». Игра «Назови достопримечательности Санкт-Петербурга». Беседа о профессиях «архитектор». Игра «Я – главный архитектор». Создание творческих работ, посвященных архитектурным памятникам Санкт-Петербурга в графике и в живописи. Рисунок карандашом архитектурного сооружения на основе геометрических фигур. Освоение приемов изображения архитектурных элементов: колонны, купол, портик, фронтон и др. Освоение техники работы тушью и пером, гелиевыми ручками. Освоение живописных приемов изображения архитектурных деталей зданий гуашью, масляной пастелью и акварелью. Подбор цветовой гаммы для передачи времени суток в пейзаже с видами Санкт-Петербурга.

8	Коллективная творческая работа	Понятие: «коллективная работа». Виды коллективных работ. Принципы объединения элементов/ отдельных рисунков в коллективную работу. Этапы работы над коллективной работой. Принципы распределения ролей в команде. Правила работы в команде.	Создание коллективной работы. Распределение ролей. Обсуждение и выбор художественных материалов и/или приемов, объединяющих отдельные элементы в единую композицию. Выполнение отдельных элементов/отдельных рисунков для коллективной работы. Объединение отдельных элементов в общую композицию. Совместный анализ работы.
9	Выставки, экскурсии	Правила поведения в выставочных залах, на экскурсиях и праздничных мероприятиях. Многообразие видов художественного творчества и соответствующие им профессии, и художественные специальности.	Экскурсии совместно с родителями, интерактивные экскурсии. Посещение выставок, игровых, конкурсных и концертных программ и участие в них. Беседа о многообразии видов художественного творчества и соответствующих им профессиях, и художественных специальностях.
10	Повторение пройденного материала	Основные живописные и графические техники и материалы. Средства художественной выразительности в изобразительном искусстве.	Опрос обучающихся по пройденному материалу. Игра на проверку знания и грамотного применения профессиональной лексики и терминологии, связанной с изобразительным искусством. Выполнение самостоятельной творческой работы, направленной на закрепление и повторение пройденного материала. Выполнение рисунка по собственному замыслу.
10	Контрольные и итоговые занятия	Подведение итогов	Выполнение творческой работы по собственному замыслу или на заданную тему

Планируемые результаты освоения программы

Личностные:

В результате обучения по программе у учащихся будет сформировано в большей степени:

В области личностного, профессионального, жизненного самоопределения

• личностные качества: творческая самостоятельность, ответственность, внимание;

В области смыслообразования:

- интерес к художественному творчеству и потребность в общении с миром искусства;
- мотивация на успех и достижения в художественно-творческой деятельности;

В области нравственно – этической ориентации:

- представление о ценностях отечественной художественной культуры.
- нравственные качества: доброжелательность, товарищество, взаимопомощь, взаимопонимание;

Метапредметные

Регулятивные (Учебно-организационные умения и навыки)

Учашийся:

- станет более аккуратным, будет соблюдать порядок на рабочем месте;
- научится определять последовательность этапов работы;
- проявит усидчивость, трудолюбие, умение доводить работу до конца;

Познавательные (учебно - познавательные умения и навыки)

Учащийся:

- сможет находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников;
- проявит фантазию, воображение, самостоятельное творческое мышление;
- будет демонстрировать стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов;

Коммуникативные (Учебно - коммуникативные умения и навыки)

Учащийся сможет:

- обсуждать, анализировать, объективно оценивать собственную художественно творческую деятельность и работу других учащихся с позиций творческих задач определённой темы и с точки зрения содержания и средств её выражения;
- оценивать достоинства и пути улучшения своей учебной и творческой работы.
- устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.

Предметные

Учащиеся получат представление:

- о значении изобразительного искусства в культуре: в жизни общества и человека;
- о взаимосвязи реальной жизни и ее художественного отражения в искусстве;
- о жанрах изобразительного искусства: натюрморте, пейзаже, портрете, анималистическом жанре, бытовом жанре и др.;
- об особенностях отдельных графических и живописных техник;
 - об основных средствах художественной выразительности.
- об отдельных профессиях, связанных с изобразительным искусством;

Учащиеся научатся:

- анализировать форму и изображать предметы и явления окружающего мира;
- применять практической творческой В деятельности средства художественной выразительности ДЛЯ создания пейзажа, портрета, натюрморта, тематической И анималистической композиции;

Учащиеся получат практический опыт применения:

- приемов построения и изображения предметов и явлений окружающего мира;
- основных художественных материалов и инструментов для создания творческих работ в различных графических и живописных техниках.

Календарно-тематический план Программа «ИЗО.Разноцветный мир-3», 1 год обучения Группа 86 ХПО 2025-2026 учебный год

Месяц	01	Раздел программы.	Количе	Итого
тесяц	Число	Тема. Содержание	ство	часов в месяц
Сентябрь		Раздел программы «Вводное занятие»		,
	01.09	Вводное занятие. Мир изобразительного творчества. Основные материалы и инструменты. Техника безопасности на занятиях по изобразительному творчеству. Рисунок на свободную тему для проверки практических навыков	2	
		учащихся. Раздел программы		
		«Средства художественной выразительности»		
	08.09	Цвет в природе и изобразительном искусстве. Теплые цвета. Беседа о профессии «живописец». Работа с палитрой, смешивание красок, составление новых оттенков цвета.	2	10
		Раздел программы «Натюрморт»		
	15.09	Натюрморт. Рисование натюрморта в тёплой гамме по представлению.	2	
		Раздел программы		
		«Средства художественной выразительности»		
	22.09	Творческая мастерская, посвященная экологии морей и	2	
		Международному дню моря. Линия и форма в		
		изобразительном искусстве.		
	29.09	Фактура в природе и изобразительном искусстве. Дерево и	2	
		фактура его коры. Беседа о профессии «художник-график».		
Октябрь	06.10	Освоение приемов работы масляной пастелью: обводка основных линий, штриховка, закрашивание поверхностей	2	
		предметов.		
	12.10	Раздел программы «Пейзаж»	2	
	13.10	Посвящение в студийцы - беседа о пейзаже в произведениях	2	
		русских художников. Осенний пейзаж. Создание коллективной работы		
		Раздел программы		8
		газдел программы «Средства художественной выразительности»		O
	20.10	Понятие «ритм». Ритм в окружающем мире и его природных	2	
		явлениях. Передача ритма с помощью линии и цвета.		
		Раздел программы «Анималистический жанр»		
	27.10	Творческая мастерская посвященная защите животного	2	
		мира. Анималистический жанр. Строение, внешний облик,		
		характерные повадки представителей мира фауны. Беседа о		

	washessey www.		
02.11		2	
03.11	_	2	
10.11		2	0
10.11			8
	<u> </u>		
17 11		2	
17.11		2	
	-		
	·		
2/.11		2	
24.11		2	
01.12		2	
01.12		2	
08.12	-	2	10
00.12		2	10
15.12		2	
		_	
22.12		2	
	-		
	мероприятиях. Подведение итогов.		
	Раздел программы «Пейзаж»		
29.12	Горный пейзаж. Темные и светлые оттенки цвета и их	2	
	создание на палитре с помощью гуаши. Понятие «разбелы».		
	Приемы создания темных и светлых оттенков цвета		
12.01	Горный пейзаж. Средства художественной выразительности	2	6
	пейзажа – цвет, фактура, ритм, композиция.		
	Раздел программы «Портрет»		
19.01	Творческая мастерская «Блокадная ласточка». Портрет, его	2	
	композиция. Упражнение «Портрет» (на освоение		
	последовательности построения лица человека).		
26.01		2	
02.02		2	8
	7 1 1		
09.02	Портрет. Сухая пастель. Масляная пастель	2	
16.02	Портрод Усрамдор в портродо и опособи опо порочени	2	
10.02			
23.02	Творческая мастерская «Цветы для мамы», посвященная 8	2	
43.04		<i>L</i>	
	Марма Тематический натіорморт Компориция в натіорморто Т		
	Марта Тематический натюрморт. Композиция в натюрморте. Построение композиции натюрморта. Весенний натюрморт		
02.03	Марта Тематическии натюрморт. Композиция в натюрморте. Построение композиции натюрморта. Весенний натюрморт. Работа над созданием весеннего натюрморта в смешанной	2	
	29.12 12.01 19.01 26.01 02.02 09.02	Пятно и штрих как средства передачи фактуры меха. 10.11 Моё любимое домашнее животное. Продолжение работы Раздел программы «Средства художественной выразительности» 17.11 Творческая мастерская «Пюбимая мама», посвященная Дню матери. Свет и тень в природе и изобразительном искусстве. Понятие «объем». Передача объема предмета с помощью цвета Раздел программы «Тематическая композиция» 24.11 Иллострация к сказке, легенде, мифу. Историческая картина. Картина на мифологический, сказочно-фольклорный сюжет. 01.12 Творческая мастерская «В ожидании Рождества» в сказках. Традиции празднования». Построение композиции иллюстрации к сказке. 08.12 Графические материалы, их свойства и выразительные возможности. Упражнения на освоение приемов работы с ними. Беседа о профессии «художник-иллюстратор». Раздел программы «Повторение пройденного материала» 15.12 Основные живописные и графические техники и материалы. Рисунок на свободную тему. Раздел программы «Выставки, экскурсии» 10 сещение выставки «Светлое Рождество». Правила поведения в выставочных залах, на экскурсиях и праздничных мероприятиях. Подведение итогов. Раздел программы «Пейзаж» 29.12 Горный пейзаж. Темные и светлые отгенки цвета и их создание па палитре с помощью гуащи. Понятие «разбелы». Приемы создания темных и светлых оттенков цвета 12.01 Горный пейзаж. Темные и светлых оттенков цвета 17.01 Горный пейзаж. Темные и светлые оттенки прета и их создание па палитре с помощью гуащи. Понятие «разбелы». Приемы создания темных и светлых оттенков цвета 17.02 Горный пейзаж. Темные и светлых оттенков цвета 18.01 Горный пейзаж. Торнае и упращии понятие пейзажа – цвет, фактура, ритм, композиция. Раздел программы «Портрет» Творческая мастерская «Локадная ласточка». Портрет, его композиция. Упражнение «Портрет» (на освоение последовательности построения лица человека). 26.01 Передача черт лица, фактуры волос, одежды человека па портрете е помощью живописпых и графических материалов. Творческая мастерская «Образ защиника-богатыря в призведеннях русских художн	10.11 Анималистический жанр. Моё любимое домашнее животное. Пятно и штрих как средства передачи фактуры меха. 10.11 Моё любимое домашнее животное. Продолжение работы Разлел программы «Средства художественной выразительности» 17.11 Творческая мастерская «Любимая мама», посвященная Дио матери. Свет и тень в природе и изобразительном искусстве. Понятие «объем». Передача объема предмета с помощью цвета Разлел программы «Тематическая композиция» 24.11 Иллоетрация к сказке, легенде, мифу. Историческая картина. Картина на мифологический, сказочно-фольклорный сюжет. 10.12 Творческая мастерская «В ожидании Рождества» в сказках. Традиции празднования». Построение композиции иллострации к сказке. 08.12 Графические материалы, их свойства и выразительные возможности. Упражнения на освоение приемов работы с ними. Беседа о профессии «художник-пилюстратор». Раздел программы «Повторение пройденного материала» 15.12 Основные живописные и трафические техники и материалы. Рисупок на свободную тему. Раздел программы «Выставки, экскурсии» 15.12 Посещение выставки «Светлое Рождество». Правила поведения в выставючых залах, на экскурсии» и праздничных мероприятиях. Подведение итотов. Раздел программы «Пейзаж» 29.12 Горный пейзаж. Темные и светлые оттенки цвета и их создание на палитре с помощью гуаци. Понятие «разбелы». Приемы создания темных и светлые оттенки прета и их создание на палитре с помощью гуаци. Понятие «разбелы». Приемы создания темных и светлые оттенки прета и потроения липа человска). 12.01 Горный пейзаж. Средства художественной выразительности псйзажа – цвет, фактура, ритм, композиция. Раздел программы «Портрет» 19.01 Творческая мастерская «Боюкадная ласточка». Портрет, его композиция. Упражнение «Портрет» (на освоение последовательности построения липа человска). 16.02 Передача черт лица, фактуры волос, одежды человека на портрете с помощью живописных и графических материалов. 2 Творческая мастерская «Боюкадная» защитика-боогатыря в портрете с помощью жудожников». Эмощопальное звучание поргрета. 2

		натюрморте.		
		Раздел программы «Анималистический жанр»		10
	09.03	Творческая работа в анималистическом жанре. Построение	2	
		изображения на основе простых геометрических фигур: круга,		
		овала, прямоугольника и др.		
	16.03	Творческая работа в анималистическом жанре.	2	
	23.03	Творческая работа в анималистическом жанре. Продолжение работы	2	
		Раздел программы «Пейзаж»		-
	30.03	Рисунок карандашом архитектурного сооружения на основе геометрических фигур. Освоение приемов изображения архитектурных элементов: колонны, купол, портик, фронтон и др.	2	
Апрель	06.04	Живописное исполнение городского пейзажа.	2	
Апрель	00.04	Раздел программы «Тематическая композиция»		-
	13.04	Творческая мастерская «День Победы». Выполнение	2	-
	13.04	тематической композиции к Дню Победы.	2	
	20.04	Тематическая композиция к Дню Победы.	2	
	20.04	Раздел программы		8
		«Повторение пройденного материала»		
	27.04	Выполнение самостоятельной творческой работы,	2	1
	27.01	направленной на закрепление и повторение пройденного материала.	-	
		Раздел программы «Повторение пройденного материала»		
Май	04.05	Профессии в сфере художественного творчества. Опрос	2	
		учащихся по пройденному материалу.		=
		Раздел программы «Выставки, экскурсии»		8
	11.05	Творческая мастерская «Любимый город». Беседа о многообразии видов художественного творчества и соответствующих им профессиях, и художественных специальностях.	2	
		Раздел программы		
		«Контрольные и итоговые занятия»		
	18.05	Подведение итогов года.	2	
	25.05	Подведение итогов года. Раздача рисунков, выполненных в течение года, выбор каждым ребенком лучшего рисунка и представление его.	2	
	Ī			ĺ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО Педагогическим советом протокол № 1 от 29.08, 2025

УТВЕРЖДАЮ Директор В.В.Худова

приказ № 342 от 29 августа 2025

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00bc4e2eafb2c55310f495d58a116f5d6e Владелец: Худова Виктория Валентиновна Действителен: с 10.03.2025 по 03.06.2026

Рабочая программа дополнительной общеразвивающей программы

«ИЗО. Разноцветный мир-3»

Год обучения - 1 № группы – 87 XПО

Разработчик:

Гошев Дмитрий Сергеевич, педагог дополнительного образования

Особенности года обучения

Программа рассчитана на учащихся 7-8 лет с различными направлениями изобразительного искусства, художественными профессиями в области изобразительного творчества.

Режим занятий: варьируется в зависимости от особенностей организации образовательного процесса конкретного года обучения или конкретной группы: один раз в неделю по 2 часа.

В процессе занятий изобразительным творчеством на первом году обучения учащийся постоянно узнает новое о природе, окружающем мире, культуре, искусстве. Он расширяет свой кругозор. Занятия художественным творчеством способствуют оптимальному и интенсивному развитию всех психических процессов и функций, приучают учащегося думать и анализировать, соизмерять и сравнивать. Изобразительное творчество помогает развить воображение, фантазию, реализовать заложенные в каждом ребенке творческие способности. Первый год обучения активизирует творческую и познавательную деятельность учащихся и оказывает положительное влияние на формирование их эстетической культуры в целом.

Задачи года обучения

Обучающие:

Содействовать расширению общих представлений:

- о значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества и человека;
- о взаимосвязи реальной жизни и ее художественного отражения в искусстве;
- об основных художественных материалах и инструментах и способах их применения для создания творческой работы в различных графических и живописных техниках;
- о многообразии профессий, связанных с изобразительным искусством.

Способствовать углублению знаний:

- о жанрах изобразительного искусства;
- об основных средствах художественной выразительности;
- об особенностях графических и живописных техник;

Учить:

- анализировать форму и изображать предметы и явления окружающего мира;
- применять в практической творческой деятельности средства художественной выразительности для создания пейзажа, портрета, натюрморта, тематической и анималистической композиции;

Развивающие:

Развивать у учащихся следующие способности и умения:

- стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов;
- фантазию, воображение, самостоятельное творческое мышление;
- аккуратность, усидчивость, трудолюбие, умение доводить работу до конца;
- определять последовательность этапов работы;
- находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников;
- обсуждать, анализировать, объективно оценивать собственную художественно творческую деятельность и работу других учащихся с позиций творческих задач определённой темы и с точки зрения содержания и средств её выражения;

- оценивать достоинства и пути улучшения своей учебной и творческой работы:
- устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.

Воспитательные:

Воспитывать у учащихся:

- личностные качества: творческую самостоятельность, ответственность, внимание;
- такие нравственные качества, как: доброжелательность, товарищество, взаимопомощь, взаимопонимание;

Формировать у учащихся:

- эстетическое отношения к миру; понимание красоты как ценности;
- интерес к художественному творчеству и потребность в общении с миром искусства;
- мотивацию на успех и достижения в художественно-творческой деятельности;
- представления о ценностях отечественной художественной культуры.

Содержание программы

№	Раздел	Тема	Теория	Практика
1	Вводное занятие.	Введение в образовательну ю программу	Мир изобразительного творчества Основные материалы и инструменты. Профессии, связанные с изобразительным искусством. Техника безопасности на занятиях по изобразительному творчеству.	Рисунок на свободную тему для проверки практических навыков, обучающихся во владении материалами, умения размещать изображение в пространстве листа, умения изображать различные предметы. Беседа о профессиях, связанных с изобразительным искусством. Игра-тест на проверку знания правил техники безопасности.
2	Средства художественной выразительности	Цвет в природе и изобразительном искусстве	Разнообразие цвета в природе. Теплые и холодные цвета. Контрастные цвета. Влияние цвета на настроение, образ в картине. Основные и составные цвета. Гуашь, ее свойства, выразительные возможности. Палитра и приемы работы с ней. Профессия «живописец».	Цикл творческих работ на обобщение полученных знаний о теплых, холодных и контрастных цветах. Упражнения на знакомство с техникой «гуашь» и ее живописными приемами. Работа с палитрой, смешивание красок, составление новых оттенков цвета. Беседа о профессии «живописец».

	Свет и т природе	существ, природных о фактуры различных п передача с помощью в материалов. Способы передачи фа масляной пастели. Способы передачи фа стельном и скусства. Понятие « Передача предметов в	образований. Особенности риродных материалов и их художественных ктуры с помощью ктуры с помощью гуаши. с. Светотень как средство взительности произведения объем».	Упражнения на изображение фактуры поверхности различных предметов. Освоение разнообразных приемов работы масляной пастелью для воспроизведения фактуры: штриховка, растирание, наложение линий. Освоение приемов работы гуашью с помощью тонкой, толстой и щетинной кисти для передачи Игра «Светотень в картинах Рембрандта». Творческие работы, направленные на закрепление представления детей об окраске предметов на свету и в тени.
	Ритм в г	Темные и светлые отт на палитре с помощы Понятие «разбелы». Приемы создания тем	дмета с помощью цвета. тенки цвета и их создание о гуаши. тных и светлых оттенков ятие «орнамент». Ритм в	Смешивание гуаши на палитре, составление темных, светлых оттенков цвета и разбелов. Создание темных и светлых оттенков цвета в акварели с помощью воды. Задание на построение орнамента, декоративной
	и	окружающем мире и оттельном Передача ритма с пом	его природных явлениях. пощью линии и цвета. ра и чередования ментов для создания в работе. та. ства, выразительные	композиции. Освоение приемов работы фломастерами: штрих, точка, пятно, закрашивание.
3	Натюрморт	Натюрморт, его значе Тематический натюрм Композиция в натюрм	морт. морте. Способы передачи натюрморте с помощью	Игра «Создай натюрморт по теме». Построение композиции натюрморта. Воспроизведение фактуры предметов с помощью гуаши и масляной пастели. Цикл творческих работ, посвященных

		Времена года и их отражение в натюрморте.	тематическому натюрморту.
4	Пейзаж	Пейзаж, его виды. Особенности изображения времен года. Времена года в творчестве художников. Виды пейзажа по мотиву изображения: сельский, городской, морской, горный. Средства художественной выразительности пейзажа — цвет, фактура, ритм, композиция. Передача настроения пейзажа с помощью цвета. Последовательность работы над пейзажем в технике «гуашь». Этапы создания пейзажа в технике «масляная пастель и акварель».	Задание «Поэзия и живопись» Подбор цветовой гаммы для передачи настроения в пейзаже. Освоение основных этапов создания пейзажа в технике гуашь: рисунок карандашом, предварительная заливка фона и крупных объектов толстой кистью, добавление деталей и дополнительная проработка их тонкой кистью. Освоение приемов создания пейзажа по готовому фону (тонированной или цветной бумаге). Освоение основных этапов создания пейзажа в технике «масляная пастель»: рисунок карандашом, штриховка основных объектов,
		Создание дополнительных оттенков цвета в масляной пастели. Штриховка фона боковой и острой частью пастельного мелка.	проработка мелких деталей, работа с фоном. Смешивание оттенков цвета в масляной пастели путем наложения штрихов, линий, пятен, с помощью растирания.
5	Портрет	Портрет, его композиция. Построение лица человека. Характер в портрете и способы его передачи. Мимика лица человека и способы ее передачи. Эмоциональное звучание портрета. Передача черт лица, фактуры волос, одежды человека на портрете с помощью живописных и графических материалов.	Упражнение «Портрет» (на освоение последовательности построения лица человека). Творческое задание «Характер героев сказки «Золотой ключик» (на передачу характера через мимику лица). Цикл творческих заданий в жанре «Портрет». Освоение приемов передачи черт лица, фактуры волос, одежды человека на портрете с помощью разнообразных приемов акварели, масляной пастели, гуаши.

6	Анималистический жанр		Анималистический жанр.	Пластическая игра «изобрази животное или
			Мир фауны, его разнообразие.	птицу».
			Строение, внешний облик, характерные	Беседа о профессии «художник-анималист».
			повадки, образ жизни представителей мира	Творческие работы в анималистическом жанре.
			фауны. Профессия «художник-анималист».	Освоение принципов построения изображения
			Построение изображения животных, птиц,	животных, птиц, насекомых, морских обитателей
			насекомых, морских обитателей на основе	на основе геометрических фигур: круг, овал,
			простых геометрических фигур: круг, овал,	прямоугольник и др.
			прямоугольник и др.	Воспроизведение окраски и фактуры шерсти,
			Передача окраски и фактуры тела живых	чешуи, оперения с помощью отдельных мазков
			существ с помощью гуаши, акварели, масляной	гуаши, заливки акварелью, штрихов и пятен
			пастели.	масляной пастели.
7	Тематическая	Тематическая	Бытовая картина. Сюжет и образное звучание	Упражнения на отработку приемов построения
	композиция	композиция на	бытовой картины. Роль деталей в бытовой	фигуры человека, изображение движения: бега,
		бытовой	картине.	ходьбы.
		сюжет	Строение фигуры человека.	Творческие работы в бытовом жанре.
			Построение фигуры человека в движении.	
		Иллюстрация к	Историческая картина. Картина на	Игра «Отгадай сказку, легенду».
		сказке,	мифологический, сказочно-фольклорный	Упражнения на освоение приемов работы с
		легенде, мифу	сюжет. Иллюстрация к сказке, мифу, легенде, ее	графическими материалами.
			композиция. Профессия «художник-	Построение композиции иллюстрации к сказке.
			иллюстратор», «книжный график».	Творческая работа «Иллюстрация к сказке» в
			Графические материалы: уголь, сангина,	графической технике по выбору.
			художественная пастель, гелиевые ручки, их	Беседа о профессиях «художник-иллюстратор»,
			свойства и выразительные возможности.	«книжный график».

	Образ роді	ого Архитектура Санкт–Петербурга 18 – 19 вв.	Игра «Назови архитектурные детали старинных
	города	Строение старинных зданий, основные	зданий». Игра «Назови достопримечательности
		элементы классической архитектуры.	Санкт-Петербурга». Беседа о профессиях
		Виды зданий: храм, дворец, павильон, мост и	«архитектор». Игра «Я – главный архитектор».
		др. Профессия «архитектор».	Создание творческих работ, посвященных
		Построение рисунка архитектурных	архитектурным памятникам Санкт-Петербурга в
		сооружений на основе простых геометрических	графике и в живописи.
		фигур: прямоугольник, квадрат, круг, полукруг,	Рисунок карандашом архитектурного сооружения
		овал, треугольник и др.	на основе геометрических фигур.
		Понятие «городской пейзаж».	Освоение приемов изображения архитектурных
		Графическое исполнение городского пейзажа с	элементов: колонны, купол, портик, фронтон и др.
		видами Петербурга. Техника работы тушью и	Освоение техники работы тушью и пером,
		пером, ее особенности.	гелиевыми ручками.
		Приемы работы черными гелиевыми ручками.	Освоение живописных приемов изображения
		Живописное исполнение городского пейзажа.	архитектурных деталей зданий гуашью, масляной
		Цветовая гамма утра, дня, вечера, ночи и ее	пастелью и акварелью.
		передача с помощью живописных материалов.	Подбор цветовой гаммы для передачи времени
_			суток в пейзаже с видами Санкт-Петербурга.
8	Коллективная творческая рабо	-	Создание коллективной работы. Распределение
		Виды коллективных работ.	ролей. Обсуждение и выбор художественных
		Принципы объединения элементов/ отдельных	материалов и/или приемов, объединяющих
		рисунков в коллективную работу.	отдельные элементы в единую композицию.
		Этапы работы над коллективной работой.	Выполнение отдельных элементов/отдельных
		Принципы распределения ролей в команде.	рисунков для коллективной работы. Объединение
		Правила работы в команде.	отдельных элементов в общую композицию.
			Совместный анализ работы.
9	Выставки, экскурсии	Правила поведения в выставочных залах, на	Экскурсии совместно с родителями,
		экскурсиях и праздничных мероприятиях.	интерактивные экскурсии.
		Многообразие видов художественного	Посещение выставок, игровых, конкурсных и
		творчества и соответствующие им профессии, и	концертных программ и участие в них. Беседа о
		художественные специальности.	многообразии видов художественного творчества
			и соответствующих им профессиях, и

			художественных специальностях.
10	Повторение пройденного материала	Основные живописные и графические техники и материалы. Средства художественной выразительности в изобразительном искусстве.	Опрос обучающихся по пройденному материалу. Игра на проверку знания и грамотного применения профессиональной лексики и терминологии, связанной с изобразительным искусством. Выполнение самостоятельной творческой работы, направленной на закрепление и повторение пройденного материала.
10	Контрольные и итоговые занятия	Подведение итогов	Выполнение рисунка по собственному замыслу. Выполнение творческой работы по собственному
			замыслу или на заданную тему

Планируемые результаты освоения программы

Личностные:

В результате обучения по программе у учащихся будет сформировано в большей степени:

В области личностного, профессионального, жизненного самоопределения

• личностные качества: творческая самостоятельность, ответственность, внимание;

В области смыслообразования:

- интерес к художественному творчеству и потребность в общении с миром искусства;
- мотивация на успех и достижения в художественно-творческой деятельности;

В области нравственно – этической ориентации:

- представление о ценностях отечественной художественной культуры.
- нравственные качества: доброжелательность, товарищество, взаимопомощь, взаимопонимание;

Метапредметные

Регулятивные (Учебно-организационные умения и навыки)

Учашийся:

- станет более аккуратным, будет соблюдать порядок на рабочем месте;
- научится определять последовательность этапов работы;
- проявит усидчивость, трудолюбие, умение доводить работу до конца;

Познавательные (учебно - познавательные умения и навыки)

Учащийся:

- сможет находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников;
- проявит фантазию, воображение, самостоятельное творческое мышление;
- будет демонстрировать стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов;

Коммуникативные (Учебно - коммуникативные умения и навыки)

Учащийся сможет:

- обсуждать, анализировать, объективно оценивать собственную художественно творческую деятельность и работу других учащихся с позиций творческих задач определённой темы и с точки зрения содержания и средств её выражения;
- оценивать достоинства и пути улучшения своей учебной и творческой работы.
- устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.

Предметные

Учащиеся получат представление:

- о значении изобразительного искусства в культуре: в жизни общества и человека;
- о взаимосвязи реальной жизни и ее художественного отражения в искусстве;
- о жанрах изобразительного искусства: натюрморте, пейзаже, портрете, анималистическом жанре, бытовом жанре и др.;
- об особенностях отдельных графических и живописных техник;
 - об основных средствах художественной выразительности.
- об отдельных профессиях, связанных с изобразительным искусством;

Учащиеся научатся:

- анализировать форму и изображать предметы и явления окружающего мира;
- применять практической творческой В деятельности средства художественной выразительности ДЛЯ создания пейзажа, портрета, натюрморта, тематической И анималистической композиции;

Учащиеся получат практический опыт применения:

- приемов построения и изображения предметов и явлений окружающего мира;
- основных художественных материалов и инструментов для создания творческих работ в различных графических и живописных техниках.

Календарно-тематический план Программа «ИЗО. Разноцветный мир-3», 1 год обучения Группа 87 ХПО 2025-2026 учебный год

Месяц	Число	Раздел программы. Тема. Содержание	Количе ство	Итого часов в
	2	Temm ecopoieume	часов	месяц
Сентябрь		Раздел программы «Вводное занятие»		,
	02.09	Вводное занятие. Мир изобразительного творчества. Основные материалы и инструменты. Техника безопасности на занятиях по изобразительному творчеству. Рисунок на свободную тему для проверки практических навыков учащихся. Раздел программы	2	
		«Средства художественной выразительности»		
	09.09	Цвет в природе и изобразительном искусстве. Теплые цвета. Беседа о профессии «живописец». Работа с палитрой, смешивание красок, составление новых оттенков цвета.	2	10
		Раздел программы «Натюрморт»		
	16.09	Натюрморт. Рисование натюрморта в тёплой гамме по представлению.	2	
		Раздел программы «Средства художественной выразительности»		
	23.09	Творческая мастерская, посвященная экологии морей и Международному дню моря. Линия и форма в изобразительном искусстве.	2	
	30.09	Фактура в природе и изобразительном искусстве. Дерево и фактура его коры. Беседа о профессии «художник-график».	2	
Октябрь	07.10	Освоение приемов работы масляной пастелью: обводка основных линий, штриховка, закрашивание поверхностей предметов.	2	
		Раздел программы «Пейзаж»		
	14.10	Посвящение в студийцы - беседа о пейзаже в произведениях русских художников. Осенний пейзаж. Создание коллективной работы	2	
		Раздел программы		8
		«Средства художественной выразительности»		O
	21.10	Понятие «ритм». Ритм в окружающем мире и его природных явлениях. Передача ритма с помощью линии и цвета.	2	
		Раздел программы «Анималистический жанр»		
	28.10	Творческая мастерская посвященная защите животного мира. Анималистический жанр. Строение, внешний облик, характерные повадки представителей мира фауны. Беседа о	2	
Ноябрь	11.11	профессии «художник-анималист». Анималистический жанр. Моё любимое домашнее животное. Пятно и штрих как средства передачи фактуры меха.	2	
	18.11	Моё любимое домашнее животное. Продолжение работы	2	6

		Раздел программы		
1		«Средства художественной выразительности»		
	25.11	Творческая мастерская «Любимая мама», посвященная Дню	2	
I		матери. Свет и тень в природе и изобразительном искусстве.		
I		Понятие «объем». Передача объема предмета с помощью		
		цвета		
Декабрь		Раздел программы «Тематическая композиция»		
1	02.12	Иллюстрация к сказке, легенде, мифу. Историческая картина.	2	
		Картина на мифологический, сказочно-фольклорный сюжет.		
I	09.12	Творческая мастерская «В ожидании Рождества» в сказках.	2	
		Традиции празднования». Построение композиции		
I		иллюстрации к сказке.		
I	16.12	Графические материалы, их свойства и выразительные	2	
I		возможности. Упражнения на освоение приемов работы с	_	
I		ними. Беседа о профессии «художник-иллюстратор».		10
		Раздел программы «Повторение пройденного материала»		
I	23.12	Основные живописные и графические техники и материалы.	2	
I	23.12	Рисунок на свободную тему.	_	
		Раздел программы «Выставки, экскурсии»		
I	30.12	Посещение выставки «Светлое Рождество». Правила	2	
	30.12	поведения в выставочных залах, на экскурсиях и праздничных	2	
I		мероприятиях. Подведение итогов.		
(Typosay				
Январь	12.01	Раздел программы «Пейзаж»	2	
I	13.01	Горный пейзаж. Темные и светлые оттенки цвета и их	2	
I		создание на палитре с помощью гуаши. Понятие «разбелы».		
I	20.01	Приемы создания темных и светлых оттенков цвета		(
	20.01	Горный пейзаж. Средства художественной выразительности	2	6
		пейзажа – цвет, фактура, ритм, композиция.		
I		Раздел программы «Портрет»		
I	27.01	Творческая мастерская «Блокадная ласточка». Портрет, его	2	
I		композиция. Упражнение «Портрет» (на освоение		
		последовательности построения лица человека).		
Февраль	03.02	Передача черт лица, фактуры волос, одежды человека на	2	
		портрете с помощью живописных и графических материалов.		
I	10.02	Творческая мастерская «Образ защитника-богатыря в	2	
I		произведениях русских художников». Эмоциональное		8
I		звучание портрета.		
I	17.02	Портрет. Сухая пастель. Масляная пастель	2	
1	24.02	Портрет. Характер в портрете и способы его передачи.	2	
<u> </u>				
Март		Раздел программы «Натюрморт»		
	03.03	Творческая мастерская «Цветы для мамы», посвященная 8	2	
I		Марта Тематический натюрморт. Композиция в натюрморте.		
I		Построение композиции натюрморта. Весенний натюрморт.		
1	10.03	Работа над созданием весеннего натюрморта в смешанной	2	
		технике. Цветовая гамма в натюрморте. Значение фона в		10
	Í	натюрморте.		
		Раздел программы «Анималистический жанр»		
	17.03	Раздел программы «Анималистический жанр» Творческая работа в анималистическом жанре. Построение	2	
	17.03	Творческая работа в анималистическом жанре. Построение	2	
	17.03	Творческая работа в анималистическом жанре. Построение изображения на основе простых геометрических фигур: круга,	2	
	17.03	Творческая работа в анималистическом жанре. Построение	2	

		работы		
		Раздел программы «Пейзаж»		
Апрель	07.04	Рисунок карандашом архитектурного сооружения на основе геометрических фигур. Освоение приемов изображения архитектурных элементов: колонны, купол, портик, фронтон и др.	2	
	14.04	Живописное исполнение городского пейзажа.	2	8
		Раздел программы «Тематическая композиция»		
	21.04	Творческая мастерская «День Победы». Выполнение тематической композиции к Дню Победы.	2	
	28.04	Тематическая композиция к Дню Победы.	2	
Май		Раздел программы		
		«Повторение пройденного материала»		
	05.05	Выполнение самостоятельной творческой работы, направленной на закрепление и повторение пройденного материала.	2	
		Раздел программы «Повторение пройденного материала»		
	12.05	Профессии в сфере художественного творчества. Опрос учащихся по пройденному материалу.	2	
		Раздел программы «Выставки, экскурсии»		8
	19.05	Творческая мастерская «Любимый город». Беседа о многообразии видов художественного творчества и соответствующих им профессиях, и художественных специальностях.	2	
		Раздел программы		
		«Контрольные и итоговые занятия»		
	26.05	Подведение итогов года.	2	
Июнь	02.06	Подведение итогов года. Раздача рисунков, выполненных в течение года, выбор каждым ребенком лучшего рисунка и представление его.	2	2
Итого		76		•

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО Педагогическим советом протокол № 1 от 29.08, 2025

УТВЕРЖДАЮ

Директор______В.В.Худова приказ № <u>342</u> от <u>29 августа</u> 2025

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00bc4e2eafb2c55310f495d58a116f5d6e Владелец: Худова Виктория Валентиновна Действителен: с 10.03.2025 по 03.06.2026

Рабочая программа дополнительной общеразвивающей программы

«ИЗО. Разноцветный мир-3»

Год обучения - 1 № группы – 88 XПО

Разработчик:

Гошев Дмитрий Сергеевич, педагог дополнительного образования

Особенности года обучения

Программа рассчитана на учащихся 8-9 лет с различными направлениями изобразительного искусства, художественными профессиями в области изобразительного творчества.

Режим занятий: варьируется в зависимости от особенностей организации образовательного процесса конкретного года обучения или конкретной группы: один раз в неделю по 2 часа.

В процессе занятий изобразительным творчеством на первом году обучения учащийся постоянно узнает новое о природе, окружающем мире, культуре, искусстве. Он расширяет свой кругозор. Занятия художественным творчеством способствуют оптимальному и интенсивному развитию всех психических процессов и функций, приучают учащегося думать и анализировать, соизмерять и сравнивать. Изобразительное творчество помогает развить воображение, фантазию, реализовать заложенные в каждом ребенке творческие способности. Первый год обучения активизирует творческую и познавательную деятельность учащихся и оказывает положительное влияние на формирование их эстетической культуры в целом.

Задачи года обучения

Обучающие:

Содействовать расширению общих представлений:

- о значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества и человека;
- о взаимосвязи реальной жизни и ее художественного отражения в искусстве;
- об основных художественных материалах и инструментах и способах их применения для создания творческой работы в различных графических и живописных техниках;
- о многообразии профессий, связанных с изобразительным искусством.

Способствовать углублению знаний:

- о жанрах изобразительного искусства;
- об основных средствах художественной выразительности;
- об особенностях графических и живописных техник;

Учить:

- анализировать форму и изображать предметы и явления окружающего мира;
- применять в практической творческой деятельности средства художественной выразительности для создания пейзажа, портрета, натюрморта, тематической и анималистической композиции;

Развивающие:

Развивать у учащихся следующие способности и умения:

- стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов;
- фантазию, воображение, самостоятельное творческое мышление;
- аккуратность, усидчивость, трудолюбие, умение доводить работу до конца;
- определять последовательность этапов работы;
- находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников:
- обсуждать, анализировать, объективно оценивать собственную художественно творческую деятельность и работу других учащихся с позиций творческих задач определённой темы и с точки зрения содержания и средств её выражения;
- оценивать достоинства и пути улучшения своей учебной и творческой работы:

• устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.

Воспитательные:

Воспитывать у учащихся:

- личностные качества: творческую самостоятельность, ответственность, внимание;
- такие нравственные качества, как: доброжелательность, товарищество, взаимопомощь, взаимопонимание;

Формировать у учащихся:

- эстетическое отношения к миру; понимание красоты как ценности;
- интерес к художественному творчеству и потребность в общении с миром искусства;
- мотивацию на успех и достижения в художественно-творческой деятельности;
- представления о ценностях отечественной художественной культуры.

Содержание программы

№	Раздел	Тема	Теория	Практика
1	Вводное занятие.	Введение в образовательну ю программу	Мир изобразительного творчества Основные материалы и инструменты. Профессии, связанные с изобразительным искусством. Техника безопасности на занятиях по изобразительному творчеству.	Рисунок на свободную тему для проверки практических навыков, обучающихся во владении материалами, умения размещать изображение в пространстве листа, умения изображать различные предметы. Беседа о профессиях, связанных с изобразительным искусством. Игра-тест на проверку знания правил техники безопасности.
2	Средства художественной выразительности	Цвет в природе и изобразительном искусстве	Разнообразие цвета в природе. Теплые и холодные цвета. Контрастные цвета. Влияние цвета на настроение, образ в картине. Основные и составные цвета. Гуашь, ее свойства, выразительные возможности. Палитра и приемы работы с ней. Профессия «живописец».	Цикл творческих работ на обобщение полученных знаний о теплых, холодных и контрастных цветах. Упражнения на знакомство с техникой «гуашь» и ее живописными приемами. Работа с палитрой, смешивание красок, составление новых оттенков цвета. Беседа о профессии «живописец».
		Фактура в природе и изобразительном искусстве	Фактура поверхности предметов, живых существ, природных образований. Особенности фактуры различных природных материалов и их передача с помощью художественных материалов. Способы передачи фактуры с помощью масляной пастели. Способы передачи фактуры с помощью гуаши.	Упражнения на изображение фактуры поверхности различных предметов. Освоение разнообразных приемов работы масляной пастелью для воспроизведения фактуры: штриховка, растирание, наложение линий. Освоение приемов работы гуашью с помощью тонкой, толстой и щетинной кисти для передачи

		Свет и тень в природе и изобразительном искусстве Ритм в природе и	Свет и тень в природе. Светотень как средство художественной выразительности произведения искусства. Понятие «объем». Передача предметов на свету и в тени с помощью цвета. Передача объема предмета с помощью цвета. Темные и светлые оттенки цвета и их создание на палитре с помощью гуаши. Понятие «разбелы». Приемы создания темных и светлых оттенков Понятие «ритм». Понятие «орнамент». Ритм в окружающем мире и его природных явлениях.	Игра «Светотень в картинах Рембрандта». Творческие работы, направленные на закрепление представления детей об окраске предметов на свету и в тени. Смешивание гуаши на палитре, составление темных, светлых оттенков цвета и разбелов. Создание темных и светлых оттенков цвета в акварели с помощью воды. Задание на построение орнамента, декоративной композиции.
		и изобразительном искусстве	окружающем мире и его природных явлениях. Передача ритма с помощью линии и цвета. Использование повтора и чередования изобразительных элементов для создания определенного ритма в работе. Построение орнамента. Фломастеры, их свойства, выразительные возможности, разнообразие технических приемов.	композиции. Освоение приемов работы фломастерами: штрих, точка, пятно, закрашивание.
3	Натюрморт		Натюрморт, его значение, виды. Тематический натюрморт. Композиция в натюрморте. Способы передачи фактуры предметов в натюрморте с помощью гуаши и масляной пастели. Времена года и их отражение в натюрморте.	Игра «Создай натюрморт по теме». Построение композиции натюрморта. Воспроизведение фактуры предметов с помощью гуаши и масляной пастели. Цикл творческих работ, посвященных тематическому натюрморту.
4	Пейзаж		Пейзаж, его виды. Особенности изображения времен года. Времена года в творчестве художников. Виды пейзажа по мотиву изображения: сельский, городской, морской, горный. Средства художественной выразительности пейзажа — цвет, фактура, ритм,	Задание «Поэзия и живопись» Подбор цветовой гаммы для передачи настроения в пейзаже. Освоение основных этапов создания пейзажа в технике гуашь: рисунок карандашом, предварительная заливка фона и крупных

		композиция.	объектов толстой кистью, добавление деталей и
		Передача настроения пейзажа с помощью цвета.	дополнительная проработка их тонкой кистью.
		Последовательность работы над пейзажем в	Освоение приемов создания пейзажа по готовому
		технике «гуашь».	фону (тонированной или цветной бумаге).
		Teximice (if yamb).	Освоение основных этапов создания пейзажа в
		Этапы создания пейзажа в технике «масляная	технике «масляная пастель»: рисунок
		пастель и акварель».	карандашом, штриховка основных объектов,
		Создание дополнительных оттенков цвета в	проработка мелких деталей, работа с фоном.
		масляной пастели.	Смешивание оттенков цвета в масляной пастели
		Штриховка фона боковой и острой частью	путем наложения штрихов, линий, пятен, с
		пастельного мелка.	помощью растирания.
5	Портрет	Портрет, его композиция.	Упражнение «Портрет» (на освоение
	Портрет	Построение лица человека.	последовательности построения лица человека).
		Характер в портрете и способы его передачи.	Творческое задание «Характер героев сказки
		Мимика лица человека и способы ее передачи.	«Золотой ключик» (на передачу характера через
		Эмоциональное звучание портрета.	мимику лица).
		Передача черт лица, фактуры волос, одежды	мимику лица). Цикл творческих заданий в жанре «Портрет».
		человека на портрете с помощью живописных и графических материалов.	Освоение приемов передачи черт лица, фактуры волос, одежды человека на портрете с помощью
		графических материалов.	разнообразных приемов акварели, масляной
6	A variation and a variation an	A vvvv co vvv ovvvv ovvvv vvovvo	пастели, гуаши.
0	Анималистический жанр	Анималистический жанр.	Пластическая игра «изобрази животное или
		Мир фауны, его разнообразие.	птицу».
		Строение, внешний облик, характерные	Беседа о профессии «художник-анималист».
		повадки, образ жизни представителей мира	Творческие работы в анималистическом жанре.
		фауны. Профессия «художник-анималист».	Освоение принципов построения изображения
		Построение изображения животных, птиц,	животных, птиц, насекомых, морских обитателей
		насекомых, морских обитателей на основе	на основе геометрических фигур: круг, овал,
		простых геометрических фигур: круг, овал,	прямоугольник и др.
		прямоугольник и др.	Воспроизведение окраски и фактуры шерсти,
		Передача окраски и фактуры тела живых	чешуи, оперения с помощью отдельных мазков
		существ с помощью гуаши, акварели, масляной	гуаши, заливки акварелью, штрихов и пятен
		пастели.	масляной пастели.

7	Тематическая композиция	Тематическая композиция на бытовой сюжет Иллюстрация к сказке, легенде, мифу	Бытовая картина. Сюжет и образное звучание бытовой картины. Роль деталей в бытовой картине. Строение фигуры человека. Построение фигуры человека в движении. Историческая картина. Картина на мифологический, сказочно-фольклорный сюжет. Иллюстрация к сказке, мифу, легенде, ее композиция. Профессия «художникиллюстратор», «книжный график». Графические материалы: уголь, сангина, художественная пастель, гелиевые ручки, их свойства и выразительные возможности.	Упражнения на отработку приемов построения фигуры человека, изображение движения: бега, ходьбы. Творческие работы в бытовом жанре. Игра «Отгадай сказку, легенду». Упражнения на освоение приемов работы с графическими материалами. Построение композиции иллюстрации к сказке. Творческая работа «Иллюстрация к сказке» в графической технике по выбору. Беседа о профессиях «художник-иллюстратор», «книжный график».
		Образ родного города	Архитектура Санкт—Петербурга 18 — 19 вв. Строение старинных зданий, основные элементы классической архитектуры. Виды зданий: храм, дворец, павильон, мост и др. Профессия «архитектор». Построение рисунка архитектурных сооружений на основе простых геометрических фигур: прямоугольник, квадрат, круг, полукруг, овал, треугольник и др. Понятие «городской пейзаж». Графическое исполнение городского пейзажа с видами Петербурга. Техника работы тушью и пером, ее особенности. Приемы работы черными гелиевыми ручками. Живописное исполнение городского пейзажа. Цветовая гамма утра, дня, вечера, ночи и ее передача с помощью живописных материалов.	Игра «Назови архитектурные детали старинных зданий». Игра «Назови достопримечательности Санкт-Петербурга». Беседа о профессиях «архитектор». Игра «Я – главный архитектор». Создание творческих работ, посвященных архитектурным памятникам Санкт-Петербурга в графике и в живописи. Рисунок карандашом архитектурного сооружения на основе геометрических фигур. Освоение приемов изображения архитектурных элементов: колонны, купол, портик, фронтон и др. Освоение техники работы тушью и пером, гелиевыми ручками. Освоение живописных приемов изображения архитектурных деталей зданий гуашью, масляной пастелью и акварелью. Подбор цветовой гаммы для передачи времени суток в пейзаже с видами Санкт-Петербурга.

8	Коллективная творческая работа	Понятие: «коллективная работа». Виды коллективных работ. Принципы объединения элементов/ отдельных рисунков в коллективную работу. Этапы работы над коллективной работой. Принципы распределения ролей в команде. Правила работы в команде.	Создание коллективной работы. Распределение ролей. Обсуждение и выбор художественных материалов и/или приемов, объединяющих отдельные элементы в единую композицию. Выполнение отдельных элементов/отдельных рисунков для коллективной работы. Объединение отдельных элементов в общую композицию. Совместный анализ работы.
9	Выставки, экскурсии	Правила поведения в выставочных залах, на экскурсиях и праздничных мероприятиях. Многообразие видов художественного творчества и соответствующие им профессии, и художественные специальности.	Экскурсии совместно с родителями, интерактивные экскурсии. Посещение выставок, игровых, конкурсных и концертных программ и участие в них. Беседа о многообразии видов художественного творчества и соответствующих им профессиях, и художественных специальностях.
10	Повторение пройденного материала	Основные живописные и графические техники и материалы. Средства художественной выразительности в изобразительном искусстве.	Опрос обучающихся по пройденному материалу. Игра на проверку знания и грамотного применения профессиональной лексики и терминологии, связанной с изобразительным искусством. Выполнение самостоятельной творческой работы, направленной на закрепление и повторение пройденного материала. Выполнение рисунка по собственному замыслу.
10	Контрольные и итоговые занятия	Подведение итогов	Выполнение творческой работы по собственному замыслу или на заданную тему

Планируемые результаты освоения программы

Личностные:

В результате обучения по программе у учащихся будет сформировано в большей степени:

В области личностного, профессионального, жизненного самоопределения

• личностные качества: творческая самостоятельность, ответственность, внимание;

В области смыслообразования:

- интерес к художественному творчеству и потребность в общении с миром искусства;
- мотивация на успех и достижения в художественно-творческой деятельности;

В области нравственно – этической ориентации:

- представление о ценностях отечественной художественной культуры.
- нравственные качества: доброжелательность, товарищество, взаимопомощь, взаимопонимание;

Метапредметные

Регулятивные (Учебно-организационные умения и навыки)

Учашийся:

- станет более аккуратным, будет соблюдать порядок на рабочем месте;
- научится определять последовательность этапов работы;
- проявит усидчивость, трудолюбие, умение доводить работу до конца;

Познавательные (учебно - познавательные умения и навыки)

Учащийся:

- сможет находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников;
- проявит фантазию, воображение, самостоятельное творческое мышление;
- будет демонстрировать стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов;

Коммуникативные (Учебно - коммуникативные умения и навыки)

Учащийся сможет:

- обсуждать, анализировать, объективно оценивать собственную художественно творческую деятельность и работу других учащихся с позиций творческих задач определённой темы и с точки зрения содержания и средств её выражения;
- оценивать достоинства и пути улучшения своей учебной и творческой работы.
- устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.

Предметные

Учащиеся получат представление:

- о значении изобразительного искусства в культуре: в жизни общества и человека;
- о взаимосвязи реальной жизни и ее художественного отражения в искусстве;
- о жанрах изобразительного искусства: натюрморте, пейзаже, портрете, анималистическом жанре, бытовом жанре и др.;
- об особенностях отдельных графических и живописных техник;
 - об основных средствах художественной выразительности.
- об отдельных профессиях, связанных с изобразительным искусством;

Учащиеся научатся:

- анализировать форму и изображать предметы и явления окружающего мира;
- применять практической творческой В деятельности средства художественной выразительности ДЛЯ создания пейзажа, портрета, натюрморта, тематической И анималистической композиции;

Учащиеся получат практический опыт применения:

- приемов построения и изображения предметов и явлений окружающего мира;
- основных художественных материалов и инструментов для создания творческих работ в различных графических и живописных техниках.

Календарно-тематический план Программа «ИЗО. Разноцветный мир-3», 1 год обучения Группа 88 ХПО 2025-2026 учебный год

Месяц	010	Раздел программы.	Количе	Итого
11203114	Число	Тема. Содержание	ство	часов в месяц
Сентябрь		Раздел программы		·
		«Вводное занятие»		
	03.09	Вводное занятие. Мир изобразительного творчества.	2	
		Основные материалы и инструменты. Техника безопасности		
		на занятиях по изобразительному творчеству. Рисунок на		
		свободную тему для проверки практических навыков		
		учащихся.		
		Раздел программы		
		«Средства художественной выразительности»		8
	10.09	Цвет в природе и изобразительном искусстве. Теплые цвета.	2	
		Беседа о профессии «живописец». Работа с палитрой,		
		смешивание красок, составление новых оттенков цвета.		
		Раздел программы «Натюрморт»		
	17.09	Натюрморт. Рисование натюрморта в тёплой гамме по	2	
		представлению.		
		Раздел программы		
		«Средства художественной выразительности»		
	24.09	Творческая мастерская, посвященная экологии морей и	2	
		Международному дню моря. Линия и форма в		
		изобразительном искусстве.		
Октябрь	01.10	Фактура в природе и изобразительном искусстве. Дерево и	2	
		фактура его коры. Беседа о профессии «художник-график».		
	08.10	Освоение приемов работы масляной пастелью: обводка	2	
		основных линий, штриховка, закрашивание поверхностей		
		предметов.		
		Раздел программы «Пейзаж»		
	15.10	Посвящение в студийцы - беседа о пейзаже в произведениях	2	
		русских художников. Осенний пейзаж. Создание		10
		коллективной работы		
		Раздел программы		
		«Средства художественной выразительности»		
	22.10	Понятие «ритм». Ритм в окружающем мире и его природных	2	
		явлениях. Передача ритма с помощью линии и цвета.		
		Раздел программы «Анималистический жанр»		
	29.10	Творческая мастерская посвященная защите животного	2	
		мира. Анималистический жанр. Строение, внешний облик,		
		характерные повадки представителей мира фауны. Беседа о		
		профессии «художник-анималист».		

Ноябрь	05.11	Анималистический жанр. Моё любимое домашнее животное.	2	
		Пятно и штрих как средства передачи фактуры меха.		
	12.11	Моё любимое домашнее животное. Продолжение работы	2	8
		Раздел программы		
		«Средства художественной выразительности»		
	19.11	Творческая мастерская «Любимая мама», посвященная Дню	2	
		матери. Свет и тень в природе и изобразительном искусстве.		
		Понятие «объем». Передача объема предмета с помощью		
		цвета		
		Раздел программы «Тематическая композиция»		
	26.11	Иллюстрация к сказке, легенде, мифу. Историческая картина.	2	
		Картина на мифологический, сказочно-фольклорный сюжет.		
Декабрь	03.12	Творческая мастерская «В ожидании Рождества» в сказках.	2	
		Традиции празднования». Построение композиции		
		иллюстрации к сказке.		
	10.12	Графические материалы, их свойства и выразительные	2	
		возможности. Упражнения на освоение приемов работы с		
		ними. Беседа о профессии «художник-иллюстратор».		
		Раздел программы «Повторение пройденного материала»		
	17.12	Основные живописные и графические техники и материалы.	2	8
		Рисунок на свободную тему.		
		Раздел программы «Выставки, экскурсии»		
	24.12	Посещение выставки «Светлое Рождество». Правила	2	
		поведения в выставочных залах, на экскурсиях и праздничных		
		мероприятиях. Подведение итогов.		
Январь		Раздел программы «Пейзаж»		
	14.01	Горный пейзаж. Темные и светлые оттенки цвета и их	2	
		создание на палитре с помощью гуаши. Понятие «разбелы».		
		Приемы создания темных и светлых оттенков цвета		
	21.01	Горный пейзаж. Средства художественной выразительности	2	6
		пейзажа – цвет, фактура, ритм, композиция.		
		Раздел программы «Портрет»		
	28.01	Творческая мастерская «Блокадная ласточка». Портрет, его	2	
		композиция. Упражнение «Портрет» (на освоение		
		последовательности построения лица человека).		
Февраль	04.02	Передача черт лица, фактуры волос, одежды человека на	2	
		портрете с помощью живописных и графических материалов.		
	11.02	Творческая мастерская «Образ защитника-богатыря в	2	
		произведениях русских художников». Эмоциональное		8
		звучание портрета.		
	18.02	Портрет. Сухая пастель. Масляная пастель	2	
	25.02	Портрет. Характер в портрете и способы его передачи.	2	
Март		Раздел программы «Натюрморт»		
	04.03	Творческая мастерская «Цветы для мамы», посвященная 8	2	
		Марта Тематический натюрморт. Композиция в натюрморте.		
		Построение композиции натюрморта. Весенний натюрморт.		
	11.03	Работа над созданием весеннего натюрморта в смешанной	2	
t .	Ì	TOWNS II DOMODOG TOWNS D. WOTTOM COMMO D. WOTTOM D.		8
		технике. Цветовая гамма в натюрморте. Значение фона в		U

		Раздел программы «Анималистический жанр»		
	18.03	Творческая работа в анималистическом жанре. Построение	2	
		изображения на основе простых геометрических фигур: круга,		
		овала, прямоугольника и др.		
	25.03	Творческая работа в анималистическом жанре.	2	
Апрель	01.04	Творческая работа в анималистическом жанре. Продолжение	2	
		работы		
		Раздел программы «Пейзаж»		
	08.04	Рисунок карандашом архитектурного сооружения на основе	2	
		геометрических фигур. Освоение приемов изображения		
		архитектурных элементов: колонны, купол, портик, фронтон и		10
		др.		
	15.04	Живописное исполнение городского пейзажа.	2	
		Раздел программы «Тематическая композиция»		
	22.04	Творческая мастерская «День Победы». Выполнение	2	
		тематической композиции к Дню Победы.		
	29.04	Тематическая композиция к Дню Победы.	2	
Май		Раздел программы		
		«Повторение пройденного материала»		
	06.05	Выполнение самостоятельной творческой работы,	2	
		направленной на закрепление и повторение пройденного		
		материала.		
		Раздел программы «Повторение пройденного материала»		
	13.05	Профессии в сфере художественного творчества. Опрос	2	
		учащихся по пройденному материалу.		
		Раздел программы «Выставки, экскурсии»		8
	20.05	Творческая мастерская «Любимый город». Беседа о	2	
		многообразии видов художественного творчества и		
		соответствующих им профессиях, и художественных		
		специальностях.		_
		Раздел программы		
	25.05	«Контрольные и итоговые занятия»		_
TT	27.05	Подведение итогов года.	2	
Июнь	03.06	Подведение итогов года. Раздача рисунков, выполненных в	2	
		течение года, выбор каждым ребенком лучшего рисунка и		2
TT		представление его.		
Итого		76		

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО Педагогическим советом протокол № 1 от 29.08.2025

УТВЕРЖДАЮ Директор______В.В.Худова приказ № 342 от 29 августа 2025

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00bc4e2eafb2c55310f495d58a116f5d6e Владелец: Худова Виктория Валентиновна Действителен: с 10.03.2025 по 03.06.2026

Рабочая программа дополнительной общеразвивающей программы

«ИЗО. Разноцветный мир-3»

Год обучения - 1 № группы – 89 XПО

Разработчик:

Гошев Дмитрий Сергеевич, педагог дополнительного образования

Особенности года обучения

Программа рассчитана на учащихся 9-10 лет с различными направлениями изобразительного искусства, художественными профессиями в области изобразительного творчества.

Режим занятий: варьируется в зависимости от особенностей организации образовательного процесса конкретного года обучения или конкретной группы: один раз в неделю по 2 часа.

В процессе занятий изобразительным творчеством на первом году обучения учащийся постоянно узнает новое о природе, окружающем мире, культуре, искусстве. Он расширяет свой кругозор. Занятия художественным творчеством способствуют оптимальному и интенсивному развитию всех психических процессов и функций, приучают учащегося думать и анализировать, соизмерять и сравнивать. Изобразительное творчество помогает развить воображение, фантазию, реализовать заложенные в каждом ребенке творческие способности. Первый год обучения активизирует творческую и познавательную деятельность учащихся и оказывает положительное влияние на формирование их эстетической культуры в целом.

Задачи года обучения

Обучающие:

Содействовать расширению общих представлений:

- о значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества и человека;
- о взаимосвязи реальной жизни и ее художественного отражения в искусстве;
- об основных художественных материалах и инструментах и способах их применения для создания творческой работы в различных графических и живописных техниках;
- о многообразии профессий, связанных с изобразительным искусством.

Способствовать углублению знаний:

- о жанрах изобразительного искусства;
- об основных средствах художественной выразительности;
- об особенностях графических и живописных техник;

Учить:

- анализировать форму и изображать предметы и явления окружающего мира;
- применять в практической творческой деятельности средства художественной выразительности для создания пейзажа, портрета, натюрморта, тематической и анималистической композиции;

Развивающие:

Развивать у учащихся следующие способности и умения:

- стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов;
- фантазию, воображение, самостоятельное творческое мышление;
- аккуратность, усидчивость, трудолюбие, умение доводить работу до конца;
- определять последовательность этапов работы;
- находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников:
- обсуждать, анализировать, объективно оценивать собственную художественно творческую деятельность и работу других учащихся с позиций творческих задач определённой темы и с точки зрения содержания и средств её выражения;
- оценивать достоинства и пути улучшения своей учебной и творческой работы:

• устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.

Воспитательные:

Воспитывать у учащихся:

- личностные качества: творческую самостоятельность, ответственность, внимание;
- такие нравственные качества, как: доброжелательность, товарищество, взаимопомощь, взаимопонимание;

Формировать у учащихся:

- эстетическое отношения к миру; понимание красоты как ценности;
- интерес к художественному творчеству и потребность в общении с миром искусства;
- мотивацию на успех и достижения в художественно-творческой деятельности;
- представления о ценностях отечественной художественной культуры.

Содержание программы

№	Раздел	Тема	Теория	Практика
1	Вводное занятие.	Введение в образовательну ю программу	Мир изобразительного творчества Основные материалы и инструменты. Профессии, связанные с изобразительным искусством. Техника безопасности на занятиях по изобразительному творчеству.	Рисунок на свободную тему для проверки практических навыков, обучающихся во владении материалами, умения размещать изображение в пространстве листа, умения изображать различные предметы. Беседа о профессиях, связанных с изобразительным искусством. Игра-тест на проверку знания правил техники безопасности.
2	Средства художественной выразительности	Цвет в природе и изобразительном искусстве	Разнообразие цвета в природе. Теплые и холодные цвета. Контрастные цвета. Влияние цвета на настроение, образ в картине. Основные и составные цвета. Гуашь, ее свойства, выразительные возможности. Палитра и приемы работы с ней. Профессия «живописец».	Цикл творческих работ на обобщение полученных знаний о теплых, холодных и контрастных цветах. Упражнения на знакомство с техникой «гуашь» и ее живописными приемами. Работа с палитрой, смешивание красок, составление новых оттенков цвета. Беседа о профессии «живописец».

	Свет и природ изобра	де и азительном стве и тень в де и азительном	Фактура поверхности предметов, живых существ, природных образований. Особенности фактуры различных природных материалов и их передача с помощью художественных материалов. Способы передачи фактуры с помощью масляной пастели. Способы передачи фактуры с помощью гуаши. Свет и тень в природе. Светотень как средство художественной выразительности произведения искусства. Понятие «объем».	Упражнения на изображение фактуры поверхности различных предметов. Освоение разнообразных приемов работы масляной пастелью для воспроизведения фактуры: штриховка, растирание, наложение линий. Освоение приемов работы гуашью с помощью тонкой, толстой и щетинной кисти для передачи Игра «Светотень в картинах Рембрандта». Творческие работы, направленные на закрепление представления детей об окраске предметов на
	искусс		Передача предметов на свету и в тени с помощью цвета. Передача объема предмета с помощью цвета. Темные и светлые оттенки цвета и их создание на палитре с помощью гуаши. Понятие «разбелы». Приемы создания темных и светлых оттенков	свету и в тени. Смешивание гуаши на палитре, составление темных, светлых оттенков цвета и разбелов. Создание темных и светлых оттенков цвета в акварели с помощью воды.
	И	азительном стве	Понятие «ритм». Понятие «орнамент». Ритм в окружающем мире и его природных явлениях. Передача ритма с помощью линии и цвета. Использование повтора и чередования изобразительных элементов для создания определенного ритма в работе. Построение орнамента. Фломастеры, их свойства, выразительные возможности, разнообразие технических приемов.	Задание на построение орнамента, декоративной композиции. Освоение приемов работы фломастерами: штрих, точка, пятно, закрашивание.
3	Натюрморт		Натюрморт, его значение, виды. Тематический натюрморт. Композиция в натюрморте. Способы передачи фактуры предметов в натюрморте с помощью гуаши и масляной пастели.	Игра «Создай натюрморт по теме». Построение композиции натюрморта. Воспроизведение фактуры предметов с помощью гуаши и масляной пастели. Цикл творческих работ, посвященных

		Времена года и их отражение в натюрморте.	тематическому натюрморту.
4	Пейзаж	Пейзаж, его виды. Особенности изображения времен года. Времена года в творчестве художников. Виды пейзажа по мотиву изображения: сельский, городской, морской, горный. Средства художественной выразительности пейзажа — цвет, фактура, ритм, композиция. Передача настроения пейзажа с помощью цвета. Последовательность работы над пейзажем в технике «гуашь». Этапы создания пейзажа в технике «масляная пастель и акварель». Создание дополнительных оттенков цвета в масляной пастели. Штриховка фона боковой и острой частью пастельного мелка.	Задание «Поэзия и живопись» Подбор цветовой гаммы для передачи настроения в пейзаже. Освоение основных этапов создания пейзажа в технике гуашь: рисунок карандашом, предварительная заливка фона и крупных объектов толстой кистью, добавление деталей и дополнительная проработка их тонкой кистью. Освоение приемов создания пейзажа по готовому фону (тонированной или цветной бумаге). Освоение основных этапов создания пейзажа в технике «масляная пастель»: рисунок карандашом, штриховка основных объектов, проработка мелких деталей, работа с фоном. Смешивание оттенков цвета в масляной пастели путем наложения штрихов, линий, пятен, с помощью растирания.
5	Портрет	Портрет, его композиция. Построение лица человека. Характер в портрете и способы его передачи. Мимика лица человека и способы ее передачи. Эмоциональное звучание портрета. Передача черт лица, фактуры волос, одежды человека на портрете с помощью живописных и графических материалов.	Упражнение «Портрет» (на освоение последовательности построения лица человека). Творческое задание «Характер героев сказки «Золотой ключик» (на передачу характера через мимику лица). Цикл творческих заданий в жанре «Портрет». Освоение приемов передачи черт лица, фактуры волос, одежды человека на портрете с помощью разнообразных приемов акварели, масляной пастели, гуаши.

6	Анималистический ж	анр	Анималистический жанр.	Пластическая игра «изобрази животное или
			Мир фауны, его разнообразие.	птицу».
			Строение, внешний облик, характерные	Беседа о профессии «художник-анималист».
			повадки, образ жизни представителей мира	Творческие работы в анималистическом жанре.
			фауны. Профессия «художник-анималист».	Освоение принципов построения изображения
			Построение изображения животных, птиц,	животных, птиц, насекомых, морских обитателей
			насекомых, морских обитателей на основе	на основе геометрических фигур: круг, овал,
			простых геометрических фигур: круг, овал,	прямоугольник и др.
			прямоугольник и др.	Воспроизведение окраски и фактуры шерсти,
			Передача окраски и фактуры тела живых	чешуи, оперения с помощью отдельных мазков
			существ с помощью гуаши, акварели, масляной	гуаши, заливки акварелью, штрихов и пятен
			пастели.	масляной пастели.
7	Тематическая	Тематическая	Бытовая картина. Сюжет и образное звучание	Упражнения на отработку приемов построения
	композиция	композиция на	бытовой картины. Роль деталей в бытовой	фигуры человека, изображение движения: бега,
		бытовой	картине.	ходьбы.
		сюжет	Строение фигуры человека.	Творческие работы в бытовом жанре.
			Построение фигуры человека в движении.	
		Иллюстрация к		Игра «Отгадай сказку, легенду».
		сказке,	мифологический, сказочно-фольклорный	Упражнения на освоение приемов работы с
		легенде, мифу	сюжет. Иллюстрация к сказке, мифу, легенде, ее	графическими материалами.
			композиция. Профессия «художник-	Построение композиции иллюстрации к сказке.
			иллюстратор», «книжный график».	Творческая работа «Иллюстрация к сказке» в
			Графические материалы: уголь, сангина,	графической технике по выбору.
			художественная пастель, гелиевые ручки, их	Беседа о профессиях «художник-иллюстратор»,
			свойства и выразительные возможности.	«книжный график».

	Образ родного города	Архитектура Санкт-Петербурга 18 — 19 вв. Строение старинных зданий, основные элементы классической архитектуры. Виды зданий: храм, дворец, павильон, мост и др. Профессия «архитектор». Построение рисунка архитектурных сооружений на основе простых геометрических фигур: прямоугольник, квадрат, круг, полукруг, овал, треугольник и др. Понятие «городской пейзаж». Графическое исполнение городского пейзажа с видами Петербурга. Техника работы тушью и пером, ее особенности. Приемы работы черными гелиевыми ручками. Живописное исполнение городского пейзажа. Цветовая гамма утра, дня, вечера, ночи и ее передача с помощью живописных материалов.	Игра «Назови архитектурные детали старинных зданий». Игра «Назови достопримечательности Санкт-Петербурга». Беседа о профессиях «архитектор». Игра «Я – главный архитектор». Создание творческих работ, посвященных архитектурным памятникам Санкт-Петербурга в графике и в живописи. Рисунок карандашом архитектурного сооружения на основе геометрических фигур. Освоение приемов изображения архитектурных элементов: колонны, купол, портик, фронтон и др. Освоение техники работы тушью и пером, гелиевыми ручками. Освоение живописных приемов изображения архитектурных деталей зданий гуашью, масляной пастелью и акварелью. Подбор цветовой гаммы для передачи времени
8	Коллективная творческая работа	Понятие: «коллективная работа». Виды коллективных работ. Принципы объединения элементов/ отдельных рисунков в коллективную работу. Этапы работы над коллективной работой. Принципы распределения ролей в команде. Правила работы в команде.	суток в пейзаже с видами Санкт-Петербурга. Создание коллективной работы. Распределение ролей. Обсуждение и выбор художественных материалов и/или приемов, объединяющих отдельные элементы в единую композицию. Выполнение отдельных элементов/отдельных рисунков для коллективной работы. Объединение отдельных элементов в общую композицию. Совместный анализ работы.
9	Выставки, экскурсии	Правила поведения в выставочных залах, на экскурсиях и праздничных мероприятиях. Многообразие видов художественного творчества и соответствующие им профессии, и художественные специальности.	Экскурсии совместно с родителями, интерактивные экскурсии. Посещение выставок, игровых, конкурсных и концертных программ и участие в них. Беседа о многообразии видов художественного творчества и соответствующих им профессиях, и

			художественных специальностях.
10	Повторение пройденного	Основные живописные и графические техники	Опрос обучающихся по пройденному материалу.
	материала	и материалы. Средства художественной	Игра на проверку знания и грамотного
		выразительности в изобразительном искусстве.	применения профессиональной лексики и
			терминологии, связанной с изобразительным
			искусством.
			Выполнение самостоятельной творческой работы,
			направленной на закрепление и повторение
			пройденного материала.
			Выполнение рисунка по собственному замыслу.
10	Контрольные и итоговые занятия	Подведение итогов	Выполнение творческой работы по собственному
			замыслу или на заданную тему

Планируемые результаты освоения программы

Личностные:

В результате обучения по программе у учащихся будет сформировано в большей степени:

В области личностного, профессионального, жизненного самоопределения

• личностные качества: творческая самостоятельность, ответственность, внимание;

В области смыслообразования:

- интерес к художественному творчеству и потребность в общении с миром искусства;
- мотивация на успех и достижения в художественно-творческой деятельности;

В области нравственно – этической ориентации:

- представление о ценностях отечественной художественной культуры.
- нравственные качества: доброжелательность, товарищество, взаимопомощь, взаимопонимание;

Метапредметные

Регулятивные (Учебно-организационные умения и навыки)

Учашийся:

- станет более аккуратным, будет соблюдать порядок на рабочем месте;
- научится определять последовательность этапов работы;
- проявит усидчивость, трудолюбие, умение доводить работу до конца;

Познавательные (учебно - познавательные умения и навыки)

Учащийся:

- сможет находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников;
- проявит фантазию, воображение, самостоятельное творческое мышление;
- будет демонстрировать стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов;

Коммуникативные (Учебно - коммуникативные умения и навыки)

Учащийся сможет:

- обсуждать, анализировать, объективно оценивать собственную художественно творческую деятельность и работу других учащихся с позиций творческих задач определённой темы и с точки зрения содержания и средств её выражения;
- оценивать достоинства и пути улучшения своей учебной и творческой работы.
- устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.

Предметные

Учащиеся получат представление:

- о значении изобразительного искусства в культуре: в жизни общества и человека;
- о взаимосвязи реальной жизни и ее художественного отражения в искусстве;
- о жанрах изобразительного искусства: натюрморте, пейзаже, портрете, анималистическом жанре, бытовом жанре и др.;
- об особенностях отдельных графических и живописных техник;
 - об основных средствах художественной выразительности.
- об отдельных профессиях, связанных с изобразительным искусством;

Учащиеся научатся:

- анализировать форму и изображать предметы и явления окружающего мира;
- применять практической творческой В деятельности средства художественной выразительности ДЛЯ создания пейзажа, портрета, натюрморта, тематической И анималистической композиции;

Учащиеся получат практический опыт применения:

- приемов построения и изображения предметов и явлений окружающего мира;
- основных художественных материалов и инструментов для создания творческих работ в различных графических и живописных техниках.

Календарно-тематический план Программа «ИЗО. Разноцветный мир-3», 1 год обучения Группа 89 ХПО 2025-2026 учебный год

Месяц	10	Раздел программы.	Количе	Итого
111Costiy	V_{UCIO}	Тема. Содержание	ство часов	часов в месяц
Сентябрь		Раздел программы «Вводное занятие»		,
	04.09	Вводное занятие. Мир изобразительного творчества. Основные материалы и инструменты. Техника безопасности на занятиях по изобразительному творчеству. Рисунок на свободную тему для проверки практических навыков учащихся. Раздел программы	2	
		«Средства художественной выразительности»		8
	11.09	Цвет в природе и изобразительном искусстве. Теплые цвета. Беседа о профессии «живописец». Работа с палитрой, смешивание красок, составление новых оттенков цвета.	2	
	10.00	Раздел программы «Натюрморт»		
	18.09	Натюрморт. Рисование натюрморта в тёплой гамме по представлению.	2	
		Раздел программы		
	25.09	«Средства художественной выразительности» Творческая мастерская, посвященная экологии морей и Международному дню моря. Линия и форма в изобразительном искусстве.	2	
Октябрь	02.10	Фактура в природе и изобразительном искусстве. Дерево и фактура его коры. Беседа о профессии «художник-график».	2	
	09.10	Освоение приемов работы масляной пастелью: обводка основных линий, штриховка, закрашивание поверхностей предметов.	2	
		Раздел программы «Пейзаж»		
	16.10	Посвящение в студийцы - беседа о пейзаже в произведениях русских художников. Осенний пейзаж. Создание коллективной работы	2	10
		Раздел программы		
	23.10	«Средства художественной выразительности» Понятие «ритм». Ритм в окружающем мире и его природных	2	
	23.10	явлениях. Передача ритма с помощью линии и цвета.	2	
	20.10	Раздел программы «Анималистический жанр»		
	30.10	Творческая мастерская посвященная защите животного мира. Анималистический жанр. Строение, внешний облик, характерные повадки представителей мира фауны. Беседа о профессии «художник-анималист».	2	
Ноябрь	06.11	Анималистический жанр. Моё любимое домашнее животное. Пятно и штрих как средства передачи фактуры меха.	2	
	13.11	Моё любимое домашнее животное. Продолжение работы	8	8

		Раздел программы		
	20.11	«Средства художественной выразительности» Творческая мастерская «Любимая мама», посвященная Дню	2	
	20.11	матери. Свет и тень в природе и изобразительном искусстве.	2	
		Понятие «объем». Передача объема предмета с помощью		
		<u> </u>		
		цвета — — — — — — — — — — — — — — — — — — —		
	27 11	Раздел программы «Тематическая композиция»	2	
	27.11	Иллюстрация к сказке, легенде, мифу. Историческая картина. Картина на мифологический, сказочно-фольклорный сюжет.	2	
Декабрь	04.12	Творческая мастерская «В ожидании Рождества» в сказках.	2	
декцорь	01.12	Традиции празднования». Построение композиции	2	
		иллюстрации к сказке.		
	11.12	Графические материалы, их свойства и выразительные	2	
	11.12	возможности. Упражнения на освоение приемов работы с	2	
		ними. Беседа о профессии «художник-иллюстратор».		
		Раздел программы «Повторение пройденного материала»		
	18.12	Основные живописные и графические техники и материалы.	2	8
	10.12	Рисунок на свободную тему.	2	
		Раздел программы «Выставки, экскурсии»		
	25.12	Посещение выставки «Светлое Рождество». Правила	2	
	23.12	±	2	
		поведения в выставочных залах, на экскурсиях и праздничных		
<u></u>		мероприятиях. Подведение итогов.		
Январь	15.01	Раздел программы «Пейзаж»		
	15.01	Горный пейзаж. Темные и светлые оттенки цвета и их	2	
		создание на палитре с помощью гуаши. Понятие «разбелы».		
	22.01	Приемы создания темных и светлых оттенков цвета		
	22.01	Горный пейзаж. Средства художественной выразительности	2	6
		пейзажа – цвет, фактура, ритм, композиция.		
		Раздел программы «Портрет»		
	29.01	Творческая мастерская «Блокадная ласточка». Портрет, его	2	
	29.01	Творческая мастерская «Блокадная ласточка». Портрет, его композиция. Упражнение «Портрет» (на освоение	2	
	29.01	Творческая мастерская «Блокадная ласточка». Портрет, его	2	
Февраль	29.01	Творческая мастерская «Блокадная ласточка». Портрет, его композиция. Упражнение «Портрет» (на освоение	2	
Февраль		Творческая мастерская «Блокадная ласточка». Портрет, его композиция. Упражнение «Портрет» (на освоение последовательности построения лица человека).		
Февраль	05.02	Творческая мастерская «Блокадная ласточка». Портрет, его композиция. Упражнение «Портрет» (на освоение последовательности построения лица человека). Передача черт лица, фактуры волос, одежды человека на портрете с помощью живописных и графических материалов.	2	
Февраль		Творческая мастерская «Блокадная ласточка». Портрет, его композиция. Упражнение «Портрет» (на освоение последовательности построения лица человека). Передача черт лица, фактуры волос, одежды человека на портрете с помощью живописных и графических материалов. Творческая мастерская «Образ защитника-богатыря в		8
Февраль	05.02	Творческая мастерская «Блокадная ласточка». Портрет, его композиция. Упражнение «Портрет» (на освоение последовательности построения лица человека). Передача черт лица, фактуры волос, одежды человека на портрете с помощью живописных и графических материалов. Творческая мастерская «Образ защитника-богатыря в произведениях русских художников». Эмоциональное	2	8
Февраль	05.02	Творческая мастерская «Блокадная ласточка». Портрет, его композиция. Упражнение «Портрет» (на освоение последовательности построения лица человека). Передача черт лица, фактуры волос, одежды человека на портрете с помощью живописных и графических материалов. Творческая мастерская «Образ защитника-богатыря в произведениях русских художников». Эмоциональное звучание портрета.	2	8
Февраль	05.02 12.02 19.02	Творческая мастерская «Блокадная ласточка». Портрет, его композиция. Упражнение «Портрет» (на освоение последовательности построения лица человека). Передача черт лица, фактуры волос, одежды человека на портрете с помощью живописных и графических материалов. Творческая мастерская «Образ защитника-богатыря в произведениях русских художников». Эмоциональное звучание портрета. Портрет. Сухая пастель. Масляная пастель	2 2	8
•	05.02	Творческая мастерская «Блокадная ласточка». Портрет, его композиция. Упражнение «Портрет» (на освоение последовательности построения лица человека). Передача черт лица, фактуры волос, одежды человека на портрете с помощью живописных и графических материалов. Творческая мастерская «Образ защитника-богатыря в произведениях русских художников». Эмоциональное звучание портрета. Портрет. Сухая пастель. Масляная пастель Портрет. Характер в портрете и способы его передачи.	2 2 2 2	8
Февраль Март	05.02 12.02 19.02 26.02	Творческая мастерская «Блокадная ласточка». Портрет, его композиция. Упражнение «Портрет» (на освоение последовательности построения лица человека). Передача черт лица, фактуры волос, одежды человека на портрете с помощью живописных и графических материалов. Творческая мастерская «Образ защитника-богатыря в произведениях русских художников». Эмоциональное звучание портрета. Портрет. Сухая пастель. Масляная пастель Портрет. Характер в портрете и способы его передачи. Раздел программы «Натюрморт»	2 2	8
•	05.02 12.02 19.02	Творческая мастерская «Блокадная ласточка». Портрет, его композиция. Упражнение «Портрет» (на освоение последовательности построения лица человека). Передача черт лица, фактуры волос, одежды человека на портрете с помощью живописных и графических материалов. Творческая мастерская «Образ защитника-богатыря в произведениях русских художников». Эмоциональное звучание портрета. Портрет. Сухая пастель. Масляная пастель Портрет. Характер в портрете и способы его передачи. Раздел программы «Натюрморт» Творческая мастерская «Цветы для мамы», посвященная 8	2 2 2 2	8
•	05.02 12.02 19.02 26.02	Творческая мастерская «Блокадная ласточка». Портрет, его композиция. Упражнение «Портрет» (на освоение последовательности построения лица человека). Передача черт лица, фактуры волос, одежды человека на портрете с помощью живописных и графических материалов. Творческая мастерская «Образ защитника-богатыря в произведениях русских художников». Эмоциональное звучание портрета. Портрет. Сухая пастель. Масляная пастель Портрет. Характер в портрете и способы его передачи. Раздел программы «Натюрморт» Творческая мастерская «Цветы для мамы», посвященная 8 Марта Тематический натюрморт. Композиция в натюрморте.	2 2 2 2	8
•	05.02 12.02 19.02 26.02 05.03	Творческая мастерская «Блокадная ласточка». Портрет, его композиция. Упражнение «Портрет» (на освоение последовательности построения лица человека). Передача черт лица, фактуры волос, одежды человека на портрете с помощью живописных и графических материалов. Творческая мастерская «Образ защитника-богатыря в произведениях русских художников». Эмоциональное звучание портрета. Портрет. Сухая пастель. Масляная пастель Портрет. Характер в портрете и способы его передачи. Раздел программы «Натюрморт» Творческая мастерская «Цветы для мамы», посвященная 8 Марта Тематический натюрморт. Композиция в натюрморте. Построение композиции натюрморта. Весенний натюрморт.	2 2 2 2 2 2	8
•	05.02 12.02 19.02 26.02	Творческая мастерская «Блокадная ласточка». Портрет, его композиция. Упражнение «Портрет» (на освоение последовательности построения лица человека). Передача черт лица, фактуры волос, одежды человека на портрете с помощью живописных и графических материалов. Творческая мастерская «Образ защитника-богатыря в произведениях русских художников». Эмоциональное звучание портрета. Портрет. Сухая пастель. Масляная пастель Портрет. Характер в портрете и способы его передачи. Раздел программы «Натюрморт» Творческая мастерская «Цветы для мамы», посвященная 8 Марта Тематический натюрморт. Композиция в натюрморте. Построение композиции натюрморта. Весенний натюрморт.	2 2 2 2	
•	05.02 12.02 19.02 26.02 05.03	Творческая мастерская «Блокадная ласточка». Портрет, его композиция. Упражнение «Портрет» (на освоение последовательности построения лица человека). Передача черт лица, фактуры волос, одежды человека на портрете с помощью живописных и графических материалов. Творческая мастерская «Образ защитника-богатыря в произведениях русских художников». Эмоциональное звучание портрета. Портрет. Сухая пастель. Масляная пастель Портрет. Характер в портрете и способы его передачи. Раздел программы «Натюрморт» Творческая мастерская «Цветы для мамы», посвященная 8 Марта Тематический натюрморт. Композиция в натюрморте. Построение композиции натюрморта. Весенний натюрморт. Работа над созданием весеннего натюрморта в смешанной технике. Цветовая гамма в натюрморте. Значение фона в	2 2 2 2 2 2	8
•	05.02 12.02 19.02 26.02 05.03	Творческая мастерская «Блокадная ласточка». Портрет, его композиция. Упражнение «Портрет» (на освоение последовательности построения лица человека). Передача черт лица, фактуры волос, одежды человека на портрете с помощью живописных и графических материалов. Творческая мастерская «Образ защитника-богатыря в произведениях русских художников». Эмоциональное звучание портрета. Портрет. Сухая пастель. Масляная пастель Портрет. Характер в портрете и способы его передачи. Раздел программы «Натюрморт» Творческая мастерская «Цветы для мамы», посвященная в Марта Тематический натюрморт. Композиция в натюрморте. Построение композиции натюрморта. Весенний натюрморт. Работа над созданием весеннего натюрморта в смешанной технике. Цветовая гамма в натюрморте. Значение фона в натюрморте.	2 2 2 2 2 2	
•	05.02 12.02 19.02 26.02 05.03	Творческая мастерская «Блокадная ласточка». Портрет, его композиция. Упражнение «Портрет» (на освоение последовательности построения лица человека). Передача черт лица, фактуры волос, одежды человека на портрете с помощью живописных и графических материалов. Творческая мастерская «Образ защитника-богатыря в произведениях русских художников». Эмоциональное звучание портрета. Портрет. Сухая пастель. Масляная пастель Портрет. Характер в портрете и способы его передачи. Раздел программы «Натюрморт» Творческая мастерская «Цветы для мамы», посвященная 8 марта Тематический натюрморт. Композиция в натюрморте. Построение композиции натюрморта. Весенний натюрморт. Работа над созданием весеннего натюрморта в смешанной технике. Цветовая гамма в натюрморте. Значение фона в натюрморте.	2 2 2 2 2 2	
•	05.02 12.02 19.02 26.02 05.03	Творческая мастерская «Блокадная ласточка». Портрет, его композиция. Упражнение «Портрет» (на освоение последовательности построения лица человека). Передача черт лица, фактуры волос, одежды человека на портрете с помощью живописных и графических материалов. Творческая мастерская «Образ защитника-богатыря в произведениях русских художников». Эмоциональное звучание портрета. Портрет. Сухая пастель. Масляная пастель Портрет. Характер в портрете и способы его передачи. Раздел программы «Натюрморт» Творческая мастерская «Цветы для мамы», посвященная 8 марта Тематический натюрморта. Композиция в натюрморте. Построение композиции натюрморта. Весенний натюрморт. Работа над созданием весеннего натюрморта в смешанной технике. Цветовая гамма в натюрморте. Значение фона в натюрморте. Раздел программы «Анималистический жанр» Творческая работа в анималистическом жанре. Построение	2 2 2 2 2 2	
•	05.02 12.02 19.02 26.02 05.03	Творческая мастерская «Блокадная ласточка». Портрет, его композиция. Упражнение «Портрет» (на освоение последовательности построения лица человека). Передача черт лица, фактуры волос, одежды человека на портрете с помощью живописных и графических материалов. Творческая мастерская «Образ защитника-богатыря в произведениях русских художников». Эмоциональное звучание портрета. Портрет. Сухая пастель. Масляная пастель Портрет. Характер в портрете и способы его передачи. Раздел программы «Натюрморт» Творческая мастерская «Цветы для мамы», посвященная 8 Марта Тематический натюрморта. Композиция в натюрморте. Построение композиции натюрморта. Весенний натюрморт. Работа над созданием весеннего натюрморта в смешанной технике. Цветовая гамма в натюрморте. Значение фона в натюрморте. Раздел программы «Анималистический жанр» Творческая работа в анималистическом жанре. Построение изображения на основе простых геометрических фигур: круга,	2 2 2 2 2 2	
•	05.02 12.02 19.02 26.02 05.03	Творческая мастерская «Блокадная ласточка». Портрет, его композиция. Упражнение «Портрет» (на освоение последовательности построения лица человека). Передача черт лица, фактуры волос, одежды человека на портрете с помощью живописных и графических материалов. Творческая мастерская «Образ защитника-богатыря в произведениях русских художников». Эмоциональное звучание портрета. Портрет. Сухая пастель. Масляная пастель Портрет. Характер в портрете и способы его передачи. Раздел программы «Натюрморт» Творческая мастерская «Цветы для мамы», посвященная 8 марта Тематический натюрморт. Композиция в натюрморте. Построение композиции натюрморта. Весенний натюрморт. Работа над созданием весеннего натюрморта в смешанной технике. Цветовая гамма в натюрморте. Значение фона в натюрморте. Раздел программы «Анималистический жанр» Творческая работа в анималистическом жанре. Построение изображения на основе простых геометрических фигур: круга, овала, прямоугольника и др.	2 2 2 2 2 2	
•	05.02 12.02 19.02 26.02 05.03	Творческая мастерская «Блокадная ласточка». Портрет, его композиция. Упражнение «Портрет» (на освоение последовательности построения лица человека). Передача черт лица, фактуры волос, одежды человека на портрете с помощью живописных и графических материалов. Творческая мастерская «Образ защитника-богатыря в произведениях русских художников». Эмоциональное звучание портрета. Портрет. Сухая пастель. Масляная пастель Портрет. Характер в портрете и способы его передачи. Раздел программы «Натюрморт» Творческая мастерская «Цветы для мамы», посвященная 8 Марта Тематический натюрморта. Композиция в натюрморте. Построение композиции натюрморта. Весенний натюрморт. Работа над созданием весеннего натюрморта в смешанной технике. Цветовая гамма в натюрморте. Значение фона в натюрморте. Раздел программы «Анималистический жанр» Творческая работа в анималистическом жанре. Построение изображения на основе простых геометрических фигур: круга,	2 2 2 2 2 2	

		Раздел программы «Пейзаж»	2	
	09.04	Рисунок карандашом архитектурного сооружения на основе		
		геометрических фигур. Освоение приемов изображения		
		архитектурных элементов: колонны, купол, портик, фронтон и		10
		др.		
	16.04	Живописное исполнение городского пейзажа.	2	
		Раздел программы «Тематическая композиция»	2	
	23.04	Творческая мастерская «День Победы». Выполнение		
		тематической композиции к Дню Победы.		
	30.04	Тематическая композиция к Дню Победы.	2	
		Раздел программы	2	
		«Повторение пройденного материала»		
Май	07.05	Выполнение самостоятельной творческой работы,		
		направленной на закрепление и повторение пройденного		
		материала.		
		Раздел программы «Повторение пройденного материала»	2	
	14.05	Профессии в сфере художественного творчества. Опрос		
		учащихся по пройденному материалу.		
		Раздел программы «Выставки, экскурсии»	2	8
	21.05	Творческая мастерская «Любимый город». Беседа о		
		многообразии видов художественного творчества и		
		соответствующих им профессиях, и художественных		
		специальностях.		
		Раздел программы	2	
		«Контрольные и итоговые занятия»		
	28.05	Подведение итогов года.		
	04.06	Подведение итогов года. Раздача рисунков, выполненных в	2	2
		течение года, выбор каждым ребенком лучшего рисунка и		
		представление его.		
Итого		76		